

# Préface

## «Dessine-moi une maison!»

Ou plutôt, pourquoi cette maison-là ? Pourquoi est-elle ici, comment est-elle faite, de quelle ville fait-elle partie ou quel territoire constitue-t-elle, que dit-elle de la société qui l'a bâtie, ou encore pourquoi nous parle-t-elle, parfois, d'art.

Ces questions qui sont celles de nous tous, préoccupés de notre environnement construit, de nos villes et de nos campagnes, de l'art de bâtir ou de l'urbanisme, sont en filigrane de ce livre qui, à l'inverse d'un manuel, cherche à expliciter les diverses formes que prennent nos abris, pour y travailler ou y habiter, de la cabane à la métropole.

La complexité de l'architecture est ainsi réduite, souvent de manière amusante et richement illustrée, pour mettre en relation – dans une logique qui va de la fonctionnalité au symbolique – les matériaux et le climat, les usages et les typologies ou encore l'histoire et ses traces. Ces associations didactiques permettent de lier ce qui aujourd'hui est parfois difficile à nouer dans la relation des usagers et des professionnels de la construction, soit une forme de langage commun qui est celui de notre culture.

Ainsi, l'abri et sa description apparaissent comme la métaphore d'un territoire plus vaste qui reconnaît une société et dans lequel elle s'inscrit.

La Fédération des architectes suisses (FAS) est particulièrement attentive tant à la reconnaissance de cette dimension culturelle et responsable de l'acte de bâtir qu'à sa diffusion la plus large et médiatisée, simplement.

Enfin, ce livre montre la formidable source de questionnement que représente aujourd'hui tout acte de bâtir. Un foisonnement complexe qui superpose tant des données, sociales, environnementales, fonctionnelles, mais aussi esthétiques et représentatives. L'architecture est ainsi une discipline scientifique quand il s'agit d'extraire de toutes ces complexités une solution rationnelle, mais elle est aussi un art qui nous rappelle que tout n'est pas mesurable en termes quantitatifs, que la part de l'émotion, du sentiment, de l'impression et du désir sont au centre de nos modes de vie.

L'esprit du temps impose alors sa marque sur le territoire, sa part bâtie n'en est qu'une des représentations.

*Patrick Devanthery, Président de la FAS  
(Fédération des architectes suisses)*



■ Dominus Winery in Napa Valley, California USA (Herzog & de Meuron, 1998)